**Правила проведения командной игры**

**по теме «Театр»**

**для учащихся 7-9 классов**

**Цели игры**:

Культурологическая - *способствовать развитию интереса к отечественной и иноязычной культуре.*

Языковая – *активизировать навыки иноязычного чтения, говорения и восприятия на слух.*

Игра проводится для учащихся 7-9 классов. Командный состав 6 человек. Игра содержит 4 раунда:

1. Театральная терминология;
2. Архитектура театров, заявленных к рассмотрению;
3. История этих театров;
4. Шекспировские пьесы.

Команды рассаживаются за пронумерованные столы и отвечают на вопросы в заранее обговоренном порядке (жребий перед началом игры). Команды имеют названия, соответствующие теме игры, и представляют свой девиз.

На поле экрана располагаются слоты, обозначенные буквами английского языка. Команда выбирает определенную букву. Открываются слоты с вопросом.

Всего игра содержит 6 раундов.

**Раунд 1.** **Theatrical terms**. Вопрос дается на английском языке касается основных театральных терминов, касающихся театрального зала, сцены, труппы, пьес и другого сопутствующего антуража. Подавляющее большинство терминов в той или иной мере рассматриваются в школьном курсе английского языка. На экране словарное определение термина. Каждой команде по 4 вопроса за раунд. Время на размышление 1 минута (отсчет по таймеру). Ответ следует дать на русском и английском языках. За каждый правильный ответ по 1 баллу. Таким образом максимум баллов за раунд – 8.

**Раунд 2**. **World theatres (buildings)**. Каждой команде по 1 вопросу. Время – 30 сек. (таймер). На экране изображение здания театра (см. список). Ответ дается на английском языке. По 0.5 балла за название театра и местоположение (страна или город). Итого максимум баллов – 1.

**Раунд 3**. **World theatrical halls**. Каждой команде по 1 вопросу. Время – 30 сек. (таймер). На экране изображение театрального зала (театры те же). Ответ дается на английском языке. 1 балл за правильное название театра.

**Раунд 4**. **Shakespeare’s tragedies**. На экране обложка книги. Команды должны догадаться, иллюстрацию какой трагедии им демонстрируют. Берутся только самые известные произведения Шекспира, поставленные на театральных подмостках. По 0.5 балла за название книги на русском и английском языках. Каждой команде по 1 вопросу. Всего 1 балл.

**Раунд 5**. **Shakespeare’s comedies**. На экране обложка книги. Команды должны догадаться, иллюстрацию какой комедии им демонстрируют. Берутся только самые известные произведения Шекспира, поставленные на театральных подмостках. По 0.5 балла за название книги на русском и английском языках. Каждой команде по 1 вопросу.

**Раунд 6**. **History of theatres**. Вопросы даются на английском языке. Они касаются только самых ярких и широко обсуждаемых событий из истории указанных театров. Время на обдумывание – 1 минута (таймер). У команд есть шанс взять подсказку и тогда они получают за правильный ответ 1 балл. Верный ответ без подсказки – 3 балла. Всего вопросов для каждой команды - 3. Максимум баллов – 9.

Любой досрочный ответ (до запуска таймера) даёт команде дополнительный балл.

При неправильном ответе вопрос передается на рассмотрение любой другой команде, первой поднявшей руку либо опознавательный знак (флажок, герб и т.п). Для соблюдения порядка и честности в выборе отвечающих данная функция передаётся жюри.

Первый ведущий регулирует техническую сторону игры. Второй ведущий зачитывает вопросы и варианты ответов (если они предполагаются) и работает с залом.

Подсчет баллов, корректность ответов ведется жюри, состоящее из учителей и старшеклассников. Записи ведутся в специально созданных ведомостях. По итогам игры выявляются три команды-победители (1, 2 и 3 места). Главным критерием является информативность. Наличие языковых ошибок, не критичных для понимания, не рассматривается.

Список театров

* Antique Theatre
* Bolshoi Theatre
* Broadway
* Globe Theatre
* Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theatre
* Opera House, Sydney
* Royal Theatre, Covent Garden
* Vampilov’s Irkutsk Regional theater of the Young Viewer

**Shakespeare’s plays**

***Для целей викторины следует знать общее содержание данных пьес, правильно произносить их названия.***

**Tragedies**

[Antony and Cleopatra](http://www.shakespeare-online.com/plays/antonyscenes.html) (1607-1608)  
The story of Mark Antony, Roman military leader and triumvir, who is madly in love with Cleopatra, Queen of Egypt.   
Earliest known text: First Folio (1623).   
  
  
 [Hamlet](http://www.shakespeare-online.com/plays/hamletscenes.html) (1600-1601)  
Since its first recorded production, *Hamlet* has engrossed playgoers, thrilled readers, and challenged actors more so than any other play in the Western canon. No other single work of fiction has produced more [commonly used expressions](http://www.shakespeare-online.com/plays/hamlet/famoussayingshamlet.html).   
Earliest known text: Quarto (1603).   
  
 [Julius Caesar](http://www.shakespeare-online.com/plays/juliusscenes.html) (1599-1600)  
Although there were earlier Elizabethan plays on the subject of Julius Caesar and his turbulent rule, Shakespeare's penetrating study of political life in ancient Rome is the only version to recount the demise of Brutus and the other conspirators.   
Earliest known text: First Folio (1623).   
  
 [King Lear](http://www.shakespeare-online.com/plays/learscenes.html) (1605-1606)  
The story of King Lear, an aging monarch who decides to divide his kingdom amongst his three daughters, according to which one recites the best declaration of love.   
Earliest known text: Quarto (1608).   
  
 [Macbeth](http://www.shakespeare-online.com/plays/macbethscenes.html) (1605-1606)  
*Macbeth* is one of Shakespeare's most stimulating and popular dramas. Renaissance records of Shakespeare's plays in performance are scarce, but a detailed account of an original production of *Macbeth* has survived, thanks to [Dr. Simon Forman](http://www.shakespeare-online.com/plays/simonforman.html).   
Earliest known text: First Folio (1623).   
  
 [Othello](http://www.shakespeare-online.com/plays/othelloscenes.html) (1604-1605)  
Othello, a valiant Moorish general in the service of Venice, falls prey to the devious schemes of his false friend, Iago.   
Earliest known text: Quarto (1622).   
  
 [Romeo and Juliet](http://www.shakespeare-online.com/plays/romeoscenes.html) (1594-1595)  
Celebrated for the radiance of its lyric poetry, *Romeo and Juliet* was tremendously popular from its first performance. The sweet whispers shared by young Tudor lovers throughout the realm were often referred to as "naught but pure Romeo and Juliet."   
Earliest known text: Quarto (1597). 

**Comedies**

[All's Well That Ends Well](http://www.shakespeare-online.com/plays/awscenes.html) (1602-1603)  
In 1767, a scholar named Richard Farmer concluded that this play is really the revision of Shakespeare's missing *Love's Labour's Won*, which was likely written around 1592. It is considered a *problem* play, due primarily to the character Helena and her ambiguous nature. Is she a virtuous lady or a crafty temptress?   
Earliest known text: First Folio (1623).  
  
 [As You Like It](http://www.shakespeare-online.com/plays/asuscenes.html) (1599-1600)  
*As You Like It* is considered by many to be one of Shakespeare's greatest comedies, and the heroine, Rosalind, is praised as one of his most inspiring characters.  
Earliest known text: First Folio (1623).   
  
 [The Comedy of Errors](http://www.shakespeare-online.com/plays/comedyscenes.html) (1592-1593)  
This is Shakespeare's shortest play, which he based on *Menaechmi* by Plautus.   
Earliest known text: First Folio (1623).  
  
  
 [The Merchant of Venice](http://www.shakespeare-online.com/plays/merchantscenes.html) (1596-1597)  
The character of Shylock has raised a debate over whether the play should be condemned as anti-Semitic, and this controversy has overshadowed many other aspects of the play.   
Earliest known text: Quarto (1600).   
  
 [Much Ado About Nothing](http://www.shakespeare-online.com/plays/muchscenes.html) (1598-1599)  
The story of two very different sets of lovers, Beatrice and Benedick and Claudio and Hero. The witty banter between Beatrice and Benedick is the highlight of the play.   
Earliest known text: Quarto (1600).   
  
 [Twelfth Night](http://www.shakespeare-online.com/plays/twnscenes.html) (1599-1600)  
Shakespeare loved to use the device of mistaken identity, and nowhere does he use this convention more skillfully than in *Twelfth Night*.   
Earliest known text: First Folio (1623).   
  
 [Two Gentlemen of Verona](http://www.shakespeare-online.com/plays/twoscenes.html) (1594-1595)  
The tale of two friends who travel to Milan and learn about the chaotic world of courting.   
Earliest known text: First Folio (1623).   
  
 [The Winter's Tale](http://www.shakespeare-online.com/plays/winterscenes.html) (1610-1611)  
*The Winter's Tale* is considered a romantic comedy, but tragic elements are woven throughout the play. We have a first-hand account of a production of the play at the Globe in 1611. It is one of Shakespeare's final plays.   
Earliest known text: First Folio (1623).

**Вопросы и ответы викторины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ROUND 1** | | |
| **A** | a company of actors or other performers, esp. one that travels | * *труппа* * *troupe, company, troop, dance company* |
| **B** | all the plays, songs, operas, or other works collectively that a company, actor, singer, dancer has prepared | * *репертуар* * *repertoire* |
| **C** | a session of practicing a play, concert, speech etc., in preparation for public performance | * *репетиция* * *rehearsal* |
| **D** | the platform in a theatre where actors perform | * *сцена* * *stage* |
| **E** | written copy for the use of performers in films and plays | * *текст пьесы* * *script* |
| **F** | a person who supervises the stage arrangements of a theatrical production | * *режиссёр* * *stage-manager (director)* |
| **G** | the painted backcloths, stage structures, etc., used to represent a location in a theatre or studio | * *декорация* * *scenery, settings* |
| **H** | a room in which hats, coats, luggage, etc., may be temporarily deposited | * *гардероб* * *cloak-room* |
| **I** | the cosmetics, false hair, etc., used by an actor to highlight his features or adapt his appearance | * *грим* * *make-up* |
| **J** | a long speech made by one actor in a play, film, etc., esp. when alone | * *монолог* * *monologue* |
| **K** | lights set in a row along the front of the stage floor and shielded on the audience side | * *рампа* * *footlights* |
| **L** | a person who writes plays | * *драматург* * *playwright, dramatist, dramaturge, dramaturgist* |
| **M** | a classical style of expressive dancing based on precise conventional steps with gestures and movements of grace and fluidity | * *балет* * *ballet* |
| **N** | a short period between parts of a play, concert, film, etc. | * *антракт* * *interval* |
| **O** | a building, usually circular or oval, in which tiers of seats rise from a central open arena, as in those of ancient Rome | * *амфитеатр* * *amphitheater, cirque, circus, parterre, amphitheatre, parquet circle* |
| **P** | small low-powered binoculars used by audiences in theatres and opera houses | * *бинокль* * *opera glasses* |
| **Q** | a balcony running along or around the inside wall of a church, hall, theatre etc. | * *галёрка* * *gallery* |
| **R** | a separate compartment in a public place for a small group of people, as in a theatre or certain restaurants | * *ложа* * *box* |
| **S** | an actor who specializes in tragic roles | * *трагик* * *tragedian* |
| **T** | the first public performance of a play or other production | * *премьера* * *first night* |
| **U** | an entertainer who specializes in jokes, comic skits, etc. | * *комик* * *comedian, comic, funnyman, funster* |
| **V** | the performance of a dramatic composition | * *спектакль* * *play, show, spectacle, theatrical, theatricals, histrionics, dramatics* |
| **W** | a building designed for the performance of plays, operas, etc. | * *театр* * *theatre* |
| **X** | an artistic and organizational employee in a theatrical production who is responsible for purchasing, manufacturing any props needed for a production | * *бутафор* * *property master, property-man* |
| **ROUND II** | | |
| **A** | ANTIQUE THEATRE, GREECE | |
| **B** | GLOBE THEATRE, LONDON | |
| **C** | BOLSHOI THEATRE, MOSCOW | |
| **D** | OPERA HOUSE, SYDNEY | |
| **E** | BROADWAY | |
| **F** | ROYAL THEATRE, COVENT GARDEN | |
| **G** | VAMPILOV’S IRKUTSK REGIONAL THEATRE OF YOUNG VIEWER | |
| **H** | NOVOSIBIRSK STATE ACADEMIC OPERA & BALLET THEATRE | |
| **ROUND III** | | |
| **A** | BROADWAY | |
| **B** | ANTIQUE THEATRE, GREECE | |
| **C** | VAMPILOV’S IRKUTSK REGIONAL THEATRE OF YOUNG VIEWER | |
| **D** | ROYAL THEATRE, COVENT GARDEN | |
| **E** | BOLSHOI THEATRE, MOSCOW | |
| **F** | NOVOSIBIRSK STATE ACADEMIC OPERA & BALLET THEATRE | |
| **G** | GLOBE THEATRE, LONDON | |
| **H** | OPERA HOUSE, SYDNEY | |
| **ROUND IV** | | |
| **A** | ANTONY & CLEOPATRA | |
| **B** | KING RICHARD II | |
| **C** | HAMLET | |
| **D** | MACBETH | |
| **E** | JULIUS CAESAR | |
| **F** | ROMEO & JULIET | |
| **G** | KING LEAR | |
| **H** | OTHELLO | |
| **ROUND V** | | |
| **A** | COMEDY of ERRORS | |
| **B** | THE WINTER’S TALE | |
| **C** | A MIDSUMMER NIGHT’S DREAM | |
| **D** | TWELFTH NIGHT | |
| **E** | TAMING of the SHREW | |
| **F** | MUCH ADO ABOUT NOTHING | |
| **G** | THE TWO GENTLEMEN of VERONA | |
| **H** | ALL’S WELL THAT ENDS WELL | |
| **ROUND VI** | | |
| **A** | Which Monarch decreed to create the Bolshoi Theatre? | Catherine the Great |
| **B** | How many times was the Bolshoi Theatre destroyed by fire? | three times in 1805, 1812 and 1853 |
| **C** | What year was the Bolshoi Theatre founded? | 1776 |
| **D** | What is the architectural style of the Bolshoi Theatre building? | Classicism |
| **E** | How many theatres are there on Broadway? | 41 |
| **F** | The great majority of Broadway shows are … | musicals |
| **G** | When was the Broadway Theatre founded? | 1924 |
| **H** | When was the original Globe theatre built? | 1599 |
| **I** | In Shakespeare’s day it was common for theatres to put on a new play every day. Flags of certain colours were flown over the theatre to indicate the type of play to be performed. Which type was indicated by a red flag? | Historical play |
| **J** | The actors of Shakespeare’s troupe owned the Globe theatre. What was the name of the troupe? | The Lord Chamberlain’s Men |
| **K** | During which play did the second Globe theatre burn down? | Henry VIII |
| **L** | When was the Sydney Opera House officially opened? | 1973 |
| **M** | How many “shells” or “sails” does the opera house roof have? | 10 |
| **N** | How many years did it take to build Sydney Opera House? | 14 |
| **O** | Who designed the Sydney Opera House? | Jorn Utzon |
| **P** | When was Royal House Opera in Covent Garden founded? | 1732 |
| **Q** | What is the architectural style of Royal House Opera in Covent Garden? | renaissance |
| **R** | Which play was the first to be performed in Royal House Opera in Covent Garden in 1908 when the new building of the theatre opened? | Macbeth |
| **S** | When was Vampilov’s Irkutsk regional theatre founded? | 1928 |
| **T** | When was Irkutsk regional theatre given the name of Vampilov? | 1987 |
| **U** | What is Vampilov’s full name? | Aleksandr Valentinovich |